

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню подготовки
выпускников по направлению Режиссура
кино и телевидения



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): К. ф. н., доцент Меликсетян Лилит Суреновна,
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: С2.Б.8История зарубежной литературы
Код и название дисциплины согласно учебному плану

Специальность: 070601 Режиссура кино и телевидения
Код и название специальности

Специализация: Режиссура игрового кино и телефильма
Название направления

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

Данный курс, охватывающий период с античности до конца XX века, рассчитан на 3 семестра и призван дать студентам общее представление об основных явлениях зарубежной литературы. Специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений литературы, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими культурными явлениями. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «История русской литературы», «История», «Культурология», «История русского и зарубежного искусства»

1.1. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для освоения курса «История зарубежной литературы» студенты используют знания по мировой истории и культуре, а также знания, умения и компетенции, сформированные при изучении других дисциплин профессионального цикла.

1.2. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Курс «История зарубежной литературы» студенты проходят на втором курсе специалитета. Предварительным условием для изучения данного спецкурса является наличие у студента общеобразовательной базы знаний, в том числе полученной в рамках изучения дисциплины «Культурология».

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с положением, традициями, особенностями развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими, этическими постулатами.

Задачи дисциплины: обеспечить базовые знания по зарубежной литературе, выявить общую закономерность ее развития на протяжении веков, представить целостную картину всего

литературного пласта, привить студентам любовь к литературе и научить их воспринимать литературу, как неотъемлемую часть исторического развития народа.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций:

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями терминологией (ОК-10);
- способностью к анализу произведений литературы и искусства(ОК-13).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю и эволюцию развития литературы Западной Европы и США, восходящих к античности.
- иметь представление о творчестве наиболее крупных писателей, внесших существенный вклад в развитие литературы и культуры.

уметь:

- самостоятельно анализировать изученные в процессе освоения курса художественные произведения.

владеть навыками:

- анализа текста и культуры его рецепции.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5; Форма контроля – зачет, зачет, экзамен

Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	104
1.1.1. Лекции	54
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	

1.1.2.4. Контрольные работы	3
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3.Семинары	50
1.1.4.Лабораторные работы	
1.1.5.Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	76
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1.Письменные домашние задания	
1.2.2.2.Курсовые работы	
1.2.2.3.Эссе и рефераты	
1.2.2.4.Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	Зачет, зачет, экзамен

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Раздел 1: от античности до Возрождения.						
Тема 1.1. Общая характеристика литературных памятников Древнего мира. Гомеровский эпос.		2		2		
Тема 1.2. Античная трагедия. Эсхил.		2		2		
Тема 1.3. «Золотой век Перикла». Драматургия Софокла. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.		2		2		
Тема 1.4. Этапы развития европейской литературы в Средние века. Европейские эпосы. Средневековый		4		4		

рыцарский роман. «Роман о Тристане и Изольде».						
Тема 1.5. Данте Алигьери и закат Средневековья.		2		2		
Тема 1.6. Общая характеристика литературы Возрождения. Трагедии Шекспира.		6		4		
Итоговый контроль за I семестр обучения						2
Раздел 2: 17-19 века						
Тема 2.1. Литература XVII века: театр классицизма. Комедии Мольера. «Федра» Расина.		2		2		
Тема 2.2. Эпоха Просвещения. Характеристики литературных направлений. Английское Просвещение. Французское Просвещение: Вольтер «Кандид». Немецкое Просвещение: Гете. «Фауст».		6		4		
Тема 2.3. Романтизм, его основные черты. Поиск романтического идеала. Национальные «версии» романтизма		2		2		
Тема 2.4. Французский реализм и творчество Стендаля («Красное и черное») и Бальзака. Новеллистика Мериме. Становление реализма в Англии. Диккенс и Теккерей.		4		4		
Тема 2.5. Натурализм как художественное направление. Предпосылки и предтечи. Основные принципы.		2		2		

Французский натурализм. Становление «Парнаса» и творчество Шарля Бодлера.						
Тема 2.6. Неоромантизм и Оскар Уайльд.		2		2		
Итоговый контроль за II семестр обучения						2
Раздел 3: 20 век и некоторые тенденции в литературе 21 века						
Тема 3.1. Литература XX века. Модернизм. Кафка и кафкианство.		4		2		
Тема 3.2. Кризис культуры и Потерянное поколение.		2		2		
Тема 3.3. Философия экзистенциализма. «Посторонний» Камю как манифест экзистенциализма.		4		2		
Тема 3.4. Развитие литературы после Второй мировой войны. Основные тенденции и направления.		4		2		
Тема 3.5. Литература постмодернизма		4		4		
Итоговый контроль за III семестр обучения						2
ИТОГО	104	54		44		6

3. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1. Общая характеристика литературных памятников Древнего мира.

Гомеровский эпос.

Древняя Греция: минойская эра (мифология древнего Крита), микенская эпоха, Древняя Аттика, государственная система древней Спарты. Периодизация мифологии.

Гомер и гомеровский вопрос. Троянский цикл: Елена как воплощение античного идеала. Яблока раздора и выбор Париса. Гнев Ахилла – ключевая тема «Илиада». Боги и герои в гомеровском эпосе.

Эволюция образа Одиссея: от мифа о сватовстве к Елене до «Одиссеи» Гомера. Одиссей как прототип «вечного скитальца» в литературе. Субъективное восприятие времени в поэме. Дальнейшая трактовка образов гомеровского эпоса.

Тема 1.2. Античная трагедия. Эсхил.

Культ Диониса и возникновение греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии. Понятие катарсиса. Эсхил. Орестея.

Структура трагедии, место хора, трагическая маска. Доэсхиловская трагедия. «Персы» Эсхила как единственная историческая драма, ее политическая подоплека. Сюжет и характеры Орестей. Миф об Оресте в «новое» время.

Тема 1.3.«Золотой век Перикла». Драматургия Софокла. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.

Конфликт свободной воли человека и зависимости от рока (воли богов) в трагедии Софокла. Царь Эдип как носитель сакрального знания. Слепота как метафора к пути познания (Тересий, Эдип). Образ Эдипа в дальнейшем приложении гуманитарных наук (З.Фрейд. Эдипов комплекс). Антигона и Креонт: закон власти и закон совести.

Феномен еврипидовской драмы, глубокий психологизм, внутренний дуализм. Психология страсти в драмах «Медея», «Ипполит». Раскрытие внутренней борьбы между материнской любовью и страстью в образе Медеи. Преступление и наказание Федры. Развязка трагедии: «deusexmachina».

Семинарское занятие.

Тема 1.4. Этапы развития европейской литературы в Средние века. Германский эпос «Песнь о Нибелунгах». Средневековый рыцарский роман. «Роман о Тристане и Изольде».

Характеристика Средневековья. Этапы развития европейской литературы в средние века. Роль христианства и его влияние на средневековую литературу и культуру. Исландские саги, песни скальдов. Руны. Зарождение эпической поэзии. Французский героический эпос, его основные темы. «Песнь о Роланде» как трагедия идей.

Германский героический эпос. Система образов. Символ клада. Циклы времени. Композиционные особенности. «Песнь о Нибелунгах» как трагедия страстей.

Становление куртуазной литературы. Рыцарский роман, его характеристики, основные образы, этапы развития. Основные версии «Романа о Тристане и Изольде». Психологические нюансы, образы главных героев, их сопоставление, любовный треугольник.

Тема 1.5. Данте Алигьериизакат Средневековья.

Политическая ситуация во Флоренции, вовлеченность поэтов в политическую жизнь. «Новый сладостный стиль» как продолжатель традиций трубадуровской лирики. Образ Беатриче в поэзии Данте: от «Новой жизни» к «Божественной комедии». Данте и Вергилий Иерархия грехов «Божественной комедии». «Единый план ада», его основные образы.

Семинарское занятие.

Тема 1.6. Общая характеристика литературы Возрождения. Трагедии Шекспира.

Общая характеристика Возрождения, основные предпосылки, зарождение нового течения – гуманизма. «Человек есть мера всех вещей» как слоган Ренессанса. Италия – колыбель новой культуры -Петрарка, Боккаччо). Возрождение во Франции. Франсуа Рабле. Возрождение в Испании (Лопе де Вега, Сервантес). Шекспир. Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос (Борхес о Шекспире), периодизация творчества, тематика и проблематика трагедий Шекспира. Гамлет: человек и мироздание. Проблема самоопределения шекспировского героя. Развитие характеров в «Ромео и Джульетте». Добро и зло в трагедиях «Отелло» и «Король Лир». Образ соблазнителя у Шекспира.

Семинарское занятие.

Раздел 2.

Тема 2.1. Литература XVII века: театр классицизма. Комедии Мольера. «Федра» Расина.

Характеристика XVII века как историко-литературной эпохи. Век абсолютизма. Государство и литература. Развитие точных наук и влияние научного прогресса на литературу;

влияние религии и философии на литературу. Основные литературные направления. Классицизм во Франции, Буало – теоретик французского классицизма. Этические и эстетические принципы драматургии Корнеля. Творчество Расина «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики расиновской трагедии. Трагедии Федры, ее мифологические корни. Творчество Мольера, основные этапы. Новаторство художественного метода Мольера. Образ Дон Жуана, его интерпретация в комедии Мольера.

Семинарское занятие.

Тема 2.2. Эпоха Просвещения. Характеристики литературных направлений. Английское Просвещение. Французское Просвещение: Вольтер «Кандид». Немецкое Просвещение: Гете. «Фауст».

XVII век как время заката абсолютизма, лидерство философии, ее влияние на духовную жизнь и литературу. Периодизация литературы эпохи Просвещения, характеристики литературных направлений, жанровые особенности. Локк и Просвещение в Англии. Творчество Свифта, особенности его фантастики. Французское Просвещение и энциклопедисты. Вольтер как вождь французского Просвещения. Немецкое Просвещение: Гете. Доктор Фауст: факты и легенды. Композиция «Фауста», основные образы. «Фауст» как философская аллегория пороков и заблуждений людей. Фауст в поисках истины; финал трагедии.

Семинарское занятие.

Тема 2.3. Романтизм, его основные черты. Поиск романтического идеала. Национальные «версии» романтизма

Французская революция как отправная точка новой литературной эпохи – романтизма. Характеристика романтизма, его связь с другими видами искусства, специфика романтического героя. Поиск романтического идеала. «Голубой цветок» Новалиса как романтическая эмблема. Основные черты немецкого романтизма. Творчество Гофмана: параллельные миры, субъективная реальность, фантастика и гротеск в сказках Гофмана. Английский романтизм и выражение романтической идеи в лирике Байрона, понятие «байронической героини». «Дон Жуан» Мольера и Байрона. Романтизм во Франции и творчество Гюго.

Тема 2.4. Французский реализм и творчество Стендаля («Красное и черное») и Бальзака. Новеллистика Мериме. Становление реализма в Англии. Диккенс и Теккерей.

Французская литература периода реализма: «роман как зеркало». Взаимопроникновение реализма и романтизма в 30 -40-ые годы XIX века. Творчество Стендаля: основные положения трактата «О любви», «наполеоновская» героика, композиционная продуманность романов. «Красное и черное»: реальное событие в романической трактовке. Образы главных героев: любовный треугольник. Жульен Сорель: восхождение. «Человеческая комедия» Бальзака: величие замысла и исполнение. Особенности структуры и тематики. Связные персонажи. Новеллистика Мериме: реализм и фантастическое, стилизаторские приемы. Тема свободы и страсти в «Кармен».

Особенности становления реализма в Англии. Романтическое и реалистическое в творчестве Диккенса. Особенность типизации диккенсовских персонажей. Романы с героями и романы без героев: сопоставление реализма Диккенса и Теккерея.

Тема 2.5. Натурализм как художественное направление. Предпосылки и предтечи. Основные принципы. Французский натурализм. Становление «Парнаса» и творчество Шарля Бодлера.

Влияние философской концепции позитивизма на литературные процессы. «Раса, среда, момент» - новая формула романа. Флобер, Золя, Мопассан – три грани французской литературы. Эстетика «Парнаса» и «Цветы зла» Шарля Бодлера.

Тема 2.6. Неоромантизм и Оскар Уайльд.

Уайльд как теоретик эстетизма. Христианские мотивы и проблематика нравственного в прозе Уайльда. «Портрет Дориана Грея» как воплощение духовных исканий и душевных переживаний автора. Афористический язык Уайльда.

Семинарское занятие.

Раздел 3.

Тема 3.1. Литература XX века. Модернизм. Кафка и кафкианство.

Романы Джойса и Пруста как пример новой прозы. Влияние философии (Ницше, Бергсон) и психологии (Джеймс, Фрейд, Юнг) на развитие «нового» романа. «Кафкианство» как оракул будущего времени. Превращение Грегора Замзы как метафора переживания одиночества в современном мире. «Чудо зла» в повести Кафки.

Семинарское занятие.

Тема 3.2. Кризис культуры и Потерянное поколение.

Первая мировая война как отражение и выражение кризиса культуры. Закат цивилизации и Потерянное поколение. Отличительные черты «потерянных» в литературе США и Европы. Эстетика Хемингуэя и этика его персонажей. Теория айсберга: текст и подтекст.

Семинарское занятие.

Тема 3.3. Философия экзистенциализма. «Посторонний» Камю как манифест экзистенциализма.

«Абсурдное как акт веры»: Серен Кьеркегор и его философские постулаты. Тревога, заброшенность, отчаяние как краеугольные понятия экзистенциализма, их литературное воплощение. Сартр как теоретик атеистического экзистенциализма «если Бога нет, то все дозволено»: Достоевский и влияние его творчества на Камю. Мерсо как воплощение «негероической героики». Драматургия экзистенциалистов.

Семинарское занятие.

Тема 3.4. Развитие литературы после Второй мировой войны. Основные тенденции и направления.

Понятие «культового» романа XX века. У.Фолкнер и новый тип романа. «Одномерный человек» и возможность литературы после Дахау. Театр абсурда.

Конформизм и нонконформизм в литературе 50-60-х годов. Сэлинджер. Битники. Новый французский роман. Становление фэнтези и литературы нон-фикшн.

Семинарское занятие.

Тема 3.5. Литература постмодернизма.

Определение основных черт постмодернистской эстетики. Смерть автора и множественность интерпретаций. Интертекстуальность и принцип «дежавю». Поэтика фрагментарности. Феномен комментариев к комментариям. У.Эко, Дж.Фаулз, П.Зюскинд – новые подходы к известным и извечным сюжетам.

Семинарское занятие.

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие соответствующей количеству студентов аудитории.

4. Теоретический блок

4.1. Материалы по теоретической части курса

1.1.1 Основная литература.

а) Художественные тексты.

1. Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции».
2. Гомер «Илиада», «Одиссея».
3. Эсхил «Персы», «Прикованный Прометей».
4. Софокл «Царь Эдип» «Антигона».
5. Еврипид «Медея», «Ипполит».
6. Вергилий «Энеида».
7. «Песнь о Нибелунгах» или «Песнь о Роланде» или «Песнь о моем Сиде».
8. «Роман о Тристане и Изольде».
9. Данте «Божественная комедия».
10. Шекспир «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», одна комедия по выбору.
11. Расин «Федра».
12. Мольер «Дон Жуан»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер «Коварство и любовь»
15. Гофман. Сказки.
16. Байрон «Дон Жуан»
18. По. Рассказы.
19. Стендаль «Красное и черное».
20. Мериме «Кармен».
21. Бальзак «Отец Горио», «Гобсек», «Шагреневая кожа»
22. Мопассан. Новеллы.
23. Уайльд «Портрет Дориана Грея».
23. Кафка «Превращение».
24. Хемингуэй. Рассказы.
25. Камю «Посторонний», «Калигула».
26. Беккет «В ожидании Годо»
27. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» или Э. Берджес «Заводной апельсин»
28. П. Зюскинд «Парфюмер».

Учебная литература

К Разделу 1.

1. История античной литературы. Под ред. И.М.Тронского. Любое издание.
2. История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. Алексеев М. П. и др.:
3. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.
4. <http://svr-lit.niv.ru/>.

К Разделу 2

1. История зарубежной литературы 17-18 веков. А. Н. Горбунов, Н. Р.Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
2. История зарубежной литературы 19 века/ Под ред. Н.А.Соловьевой. – М.: Высшая школа, 1991.

К Разделу 3

1. История зарубежной литературы 20 века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высш. шк. , 2004.

5. Практический блок

5.1. План семинарских занятий

Семинарские занятия предполагают проведение обсуждения и устного опроса после каждой пройденной темы.

5.2. Планы лабораторных работ и практикумов

Учебным планом проведение лабораторных работ и практикумов по данной дисциплине не предусмотрено.

5.3. Материалы по практической части курса

Поскольку семинарское занятие предполагает проработку теоретической базы, полученной на лекциях, материалы по данной части уже были представлены выше (см. пункт 3.1.Материалы по теоретической части курса)

6. Материалы по оценке и контролю знаний

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Перечень вопросов для подготовки к семинарским занятиям совпадает перечнем вопросов для подготовки к контрольной работе, к примеру, вопросы ко второму разделу:

- *Проблема выбора в трагедии Корнеля «Сид»*

- *Общая характеристика классицизма*
- *Зеркальная композиция в трагедиях Шекспира*
- *Литература эпохи Просвещения (Свифт или Дефо)*
- *Основная проблема мистерии Байрона «Каин»*
- *Общая характеристика романтизма*
- *Образ Дон Жуана у Мольера*
- *Проблема мести в трагедии Шекспира «Гамлет»*
- *Шекспировские герои (по выбору студента)*

6.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Образец билета контрольной работы

<p>Российско-Армянский (Славянский) университет Кафедра мировой литературы и культуры</p> <p>специальность: Режиссура, I курс дисциплина: История зарубежной литературы</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1</p> <p>1. Общая характеристика романтизма 2. Проблема выбора в трагедии Корнеля «Сид»</p>
--

6.3. Перечень экзаменационных вопросов

Примеры экзаменационных вопросов

Общая характеристика классицизма
 Проблема выбора в трагедии Корнеля «Сид»
 Образ Дон Жуана у Мольера
 Зеркальная композиция в трагедиях Шекспира
 Проблема мести в трагедии Шекспира «Гамлет»
 Литература эпохи Просвещения (Свифт или Дефо)
 Английское Просвещение.
 Французское Просвещение
 Вольтер «Кандид».
 Немецкое Просвещение
 Гете «Фауст».
 Основная проблема мистерии Байрона «Каин»
 Общая характеристика романтизма

Французский реализм и творчество Стендаля («Красное и черное»)
Французский реализм и Бальзак.
Новеллистика Мериме.
Становление реализма в Англии.
Творчество Диккенса
Творчество Теккерея
Натурализм как художественное направление.
Становление «Парнаса»
Творчество Шарля Бодлера.

6.4. Образцы экзаменационных билетов

<p style="text-align: center;">Российско-Армянский (Славянский) университет Кафедра мировой литературы и культуры</p> <p>Специальность: Режиссура, I курс Дисциплина: История зарубежной литературы</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Французское Просвещение2. Зеркальная композиция в трагедиях Шекспира
--

7. Методический блок

7.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарского занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной контрольной работы;
- прием сданных студентами творческих работ, связанных с осмыслением прочитанного материала

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, подробный анализ прочитанных художественных текстов и выработку у студентов навыков устной речи.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.

7.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия на семинаре, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.